

Verbale del Consiglio Accademico n. 27 del 23 aprile 2024

Oggi martedì 23 aprile 2024 alle ore 15.30 si è riunito il Consiglio Accademico in modalità mista presso la Direzione del Conservatorio Piccinni e sulla piattaforma Gsuite, codice riunione *nqcjdvodkq*, su convocazione inviata dal Direttore, M° Corrado Roselli, tramite mail del giorno 15 aprile 2024, per discutere il seguente ordine del giorno:

1. Lettura e approvazione del Verbale n. 26 del 26 marzo 2024;
2. Piano generale di programmazione delle attività di Produzione Artistica, di Ricerca e Masterclass A.A. 2023/2024: analisi delle bozze rettifiche delle “Modalità operative”, “Vademecum” e “Modello Progetti e Masterclass xls”;
3. Varie ed Eventuali.

Sono presenti in sede il Direttore M° Corrado Roselli, i Maestri Vita Papapietro, Giovanni Pelliccia, Nicoletta Sciangalepore, Antonio Tinelli, Nicola Ventrella, e la Rappresentante degli Studenti Sabina Dell’Aquila.

Il Maestro Fiorino interviene alle ore 16.15.

E’ collegato e dunque presente il Maestro Michele Visaggi.

Il Maestro Nicola Ventrella e la Rappresentante degli Studenti Mariangela Clemente entrano in seduta alle ore 17.15.

Assenti i Maestri Diego Cantalupi e Giovanna Montecalvo.

Segretario verbalizzante è la Prof.ssa Nicoletta Sciangalepore.

Il Direttore procede con il punto n.1 all’O.d.G. - lettura del Verbale n. 26 del 26 marzo 2024.

Il CA approva il verbale n. 26 del 26 marzo 2024.

Il Direttore procede con il punto n. 2 all’O.d.g. - Piano generale di programmazione delle attività di Produzione Artistica, di Ricerca e Masterclass A.A. 2023/2024: analisi delle bozze delle “Modalità operative”, “Vademecum”, “Modello Progetti e Masterclass xls”, avvio della discussione.

Facendo seguito a quanto richiesto dal CA nella seduta del 26 marzo u.s. in merito alle quote di rimborso spese per esperti esterni, il Direttore comunica le rimodulazioni effettuate dal CdA nella seduta del 12 aprile 2024.

Il CA approva le Modalità operative, il Vademecum e il Modello Progetti e Masterclass del Piano generale di programmazione delle attività di Produzione Artistica, di Ricerca e Masterclass A.A.2023-24.

Tra le Varie ed eventuali:

- la Prof.ssa Sciangalepore informa che, facendo seguito alla richiesta inviata dalla Segreteria per la comunicazione dei Laboratori approvati dalle Scuole, sono pervenute le ulteriori seguenti comunicazioni dai Coordinatori di Scuola:

Scuola di Basso Tuba:

Laboratorio “Nuovi linguaggi e tecniche didattiche” (per gli Studenti di Basso tuba di Triennio e Biennio), docenti Giuseppe Scarati, 42 ore (3 CFA) in condivisione con Francesca Vinci (10 ore).

Scuola di Chitarra:**per gli Studenti di chitarra e liuto dei corsi di II livello II anno:**

Laboratorio “La trascrizione per chitarra dal ‘500 alla musica del secolo scorso”. Docente M° R. Lambo, 21 ore 2 CFA.

Scuola di Flauto, per gli Studenti di Triennio e Biennio:

Laboratorio “Flute ensemble”. Docente Prof.ssa Comaci Boschi, 24 ore 2 CFA.

Il CA prende atto dei Laboratori comunicati.

- In merito alle richieste di riconoscimento crediti per le attività di supporto alla Didattica la Prof.ssa Sciangalepore comunica la richiesta di attribuzione crediti pervenuta dalla Prof.ssa Mazzarulli Antonella, per quegli Studenti che hanno collaborato alla costituzione dell’ensemble per l’esame finale di Strumentazione per Orchestra di fiati.

In analogia con quanto già realizzato nelle collaborazioni a supporto delle attività didattiche con discipline che abbiano tale necessità, il CA determina che i crediti siano attribuiti soltanto agli Studenti che non usufruiscano di contratti di collaborazione, a seguito di relazione del Docente di riferimento.

(Entrano in seduta il Maestro Nicola Ventrella e la Rappresentante degli Studenti Mariangela Clemente).

- Il Direttore riporta la richiesta pervenuta dalla Scuola di Saxofono di poter attuare una lezione-concerto con un Docente di fama internazionale –INAKI BERMUDEZ- che si troverà a Bari nel mese di maggio.

Il CA approva e rimanda al CdA per gli aspetti amministrativi.

- Il Maestro Scarangella chiede il patrocinio gratuito e il logo del Conservatorio per il Concerto del 12 maggio 2024 organizzato dalla Associazione “Nuova Accademia Civera” nel Salone delle Muse del Circolo Unione in occasione della Festa della Mamma, al quale parteciperanno alcune nostre Allieve.

Il CA approva.

- Il Centro Ricerche di Storia e Arte di Bitonto - presidente Dott. Marino Pagano - richiede il patrocinio gratuito e il logo del Conservatorio per il Convegno Nazionale di Studi su “Bitonto e la Puglia nella prima metà del ‘900” che si svolgerà dal 2 al 10 maggio. Interverrà nell’ambito del Convegno la Prof.ssa Maria Grazia Melucci, in qualità di relatrice.

Il CA approva.

- Pervengono da parte della Prof.ssa Melucci le seguenti proposte:
 - raccolta della documentazione per l’implementazione dell’Archivio Storico Artistico (A.S.A.) della nostra Bibliomediateca, in vista delle Celebrazioni del 2025 per il Centenario della fondazione del Conservatorio Piccinni. Tale raccolta avverrebbe tramite una campagna di richiamo sui social media istituzionali, dall’ipotetico titolo “Condividere la memoria”.

Il CA approva.

- richiesta di adesione al progetto finalizzato alla creazione di competenze per la transizione digitale “Digital Cultural Heritage Skills Lab”, in collaborazione con il Politecnico di Bari e con le Università del nostro territorio.

Il CA approva.

- Richiesta di partecipazione al progetto “Arte in campo” promosso dall’Associazione “Effetto Terra” pervenuta da parte della Dott.ssa Francesca Covelli. Si richiede l’intervento

di 6 Studenti (2 flautisti, 2 chitarristi, 2 violinisti), nell'ambito di tre date che saranno indicate successivamente.

Il CA approva.

- Perviene dalla Teca del Mediterraneo-Biblioteca del Consiglio Regionale della Puglia la richiesta di partecipazione al progetto "Giovani in Biblioteca", che prevede l'intervento musicale di Studenti disponibili, singolarmente o in gruppo. Il calendario degli eventi è in corso di definizione.

Il CA approva.

- La Prof.ssa Sciangalepore comunica che, a seguito di variazione del piano di studi di Didattica della Musica Biennio ad indirizzo Educazione Musicale, si rende necessario aggiornare per l'A.A. 2024-25 la disciplina Ear Training per Didattica (tra quelle indicate a scelta) da 6 CFA a 3 CFA. Si rende disponibile quale disciplina a scelta Musica d'insieme per didattica CODD/07, come da piano di studi.

Il CA approva.

- Perviene dalla Prof.ssa Francesca Vinci - coordinatrice dell'Ufficio Relazioni Internazionali - la proposta di aderire all'accordo bilaterale di cooperazione accademica internazionale (accordo quadro) tra il Conservatorio di Musica Niccolò Piccinni di Bari e la UNIVERSIDADE DO ESTADO DO SANTA CATARINA (UDESC) di Florianopolis (Brasile).

Il CA esprime parere favorevole.

Il CA termina la seduta alle ore 18.00.

Letto, approvato e sottoscritto in data 20 maggio 2024.

Prot. n° 6275 del 20 maggio 2024.

Il Segretario verbalizzante
M° Nicoletta Sciangalepore

Il Direttore
M° Corrado Roselli

